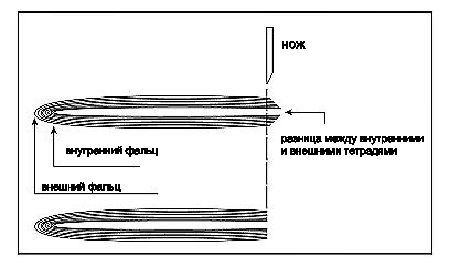
**Рекомендации по подготовке макета**

**1.Дизайн и верстка**

1.1. Размер полосы вёрстки (Document Setup, Page Setup) должен строго соответствовать обрезному формату издания, дообрезной указывается с помощью настройки Bleed (по 3 мм с каждой стороны). Все элементы, печатаемые в край полосы под обрез должны иметь выпуск за край обрезного формата на 3 мм.

1.2. Все элементы, находящиеся внутри полосы, должны располагаться на расстоянии не менее 5 мм (рамки – не менее 8 мм) от обрезного формата.

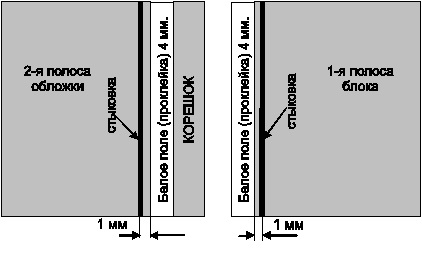
1.3. У изданий, предполагающих **скрепление скобой**, размер внутренних полос будет меньше, чем внешних. Это естественный эффект, возникающий при вложении одной тетради в другую, зависящий от толщины бумаги и пропорционально увеличивающийся с увеличением объема издания. Данный эффект влечет за собой возможное «зарезание» значимых элементов (колонцифр, рубрикаторов, различных рамок и т.д.), находящихся вблизи от линии реза. Данную особенность необходимо принимать во внимание при разработке дизайна издания.



Для минимизации последствий рекомендуется следующее:

типография самостоятельно делает сдвижку полос (creeping):  
а) сдвиг полос за счет внутреннего поля (creeping by offset). При данном виде коррекции страдают разворотные иллюстрации (что можно предотвратить, заранее скомпенсировав смещение иллюстраций на этапе верстки).  
б) масштабирование (уменьшение горизонтального размера) полос на величину сдвига (creeping by scale).

1.4. Для продукции, скрепляемой **клеевым бесшвейным способом (КБС)**, необходимо учесть, что проклейка в корешке (для обложки и наружных полос блока -- боковая промазка) уменьшает полезную площадь полос (внутренних полос обложки, первой и последней страницы блока) со стороны корешка. При верстке необходимо осуществлять роспуск– смещение изображения на полосе для обеспечения стыковки разворотных иллюстраций с учетом раскрываемости блока.



Для получения совмещения на разворотах «2 (3) полоса обложки – 1 (последняя) полоса блока» предполагаемая линия совмещения располагается:

– для 2 полосы обложки/последней полосы блока на 4 мм в левую сторону от корешка;

– для 1 полосы блока/3 полосы обложки на 4 мм в правую сторону от корешка.

2

Для совмещения текста и изображений, проходящих через разворот, в полосах блока роспуск в корешке составляет не менее 2 мм.

1.5. При дизайне и вёрстке разворотных полос нежелательно использование тонких линий, значимых объектов и портретов, объектов, расположенных с наклоном, совмещаемых в развороте; при разделении текстовой информации на разворотных полосах необходимо размещать текст так, чтобы корешковый фальц совпадал с межсловным пробелом.

1.6. Рекомендуемые параметры отдельных элементов вёрстки.

**Минимальные толщины линий:**  
– монохроматические линии 100% основных цветов – 0,06

 мм или 0,21 пт;  
– линии двойного и тройного наложения – 0,10 мм или 0,35 пт;  
– линии вывороткой по монохроматическим 100% плашкам – 0,09 мм или по составным плашкам с применением треппинга – 0,20 мм или 0,7 пт.

**Минимальный размер шрифта** при однокрасочной печати – 4 пт (неконтрастный гротеск, рубленный) или 6 пунктов (шрифты антиква, с засечками).

В отдельно оговариваемых случаях, после консультации с технологом типографии возможна печать текста высотой 180 мкм в позитивном и 240 мкм в негативном исполнение.

**Минимальный размер шрифта** для выворотки и нормального текста при многокрасочном наложении – 6 пт (неконтрастный гротеск (рубленный), антиква п/ж начертания (с засечками)) или 8 пт (антиква, засечками).

**Черные** лини толщиной до 3 мм и текст кеглем до 20 пт – содержание красок 100% K (CMY 0%).

**Недопустимо в качестве выворотки (белого цвета) использование значений CMYK, отличных от 0%.**

**2. Шрифты**

2.1. Все материалы должны быть созданы при помощи оригинальных лицензионных шрифтов. В противном случае возможно некорректное отображение символов, а также сбои при обработке текстовой информации.

2.2. Для конкретного шрифта средствами программы вёрстки не должно применяться форматирования с использованием начертаний, отсутствующих в гарнитуре.

2.2. В сборке публикации должны содержаться все шрифты, использованные в вёрстке, в том числе в иллюстрациях. Начертания шрифтов должны иметь соответствующие версии файлов в комплекте шрифтов.

2.3. При необходимости использования системных и/или нестандартных шрифтов (авторизованных и т. п.) все текстовые блоки, использующие их, должны быть переведены в кривые (Outline). Текстовые объекты в векторных иллюстрациях рекомендуется переводить в кривые всегда.

**3. Цвета**

3.1. Основные триадные цвета (Cyan, Magenta, Yellow, blacK) не должны переопределяться и использоваться в качестве дополнительных плашечных цветов. Недопустимо создание в документе копий основных CMYK цветов и использование их для оформления издания.

3.2. Необходимо применять только те spot -цвета (Pantone), которые будут впоследствии использованы при печати.

3.3. Необходимо указать по какому из вееров или каталогов Pantone выбран цвет дополнительной краски. Выбор каталога Pantone должен строго соответствовать выбранной бумаге.

3.4. Название выбранного цвета дополнительной краски должно точно соответствовать его названию в каталоге или веере.

**4. Иллюстрации**

4.1. Оптимальное эффективное разрешение растровых иллюстраций должно быть 350 dpi, штриховых (Bitmap) – не ниже 600 dpi, оптимально 900dpi. При использовании иллюстраций с более низким разрешением возможны потери мелких элементов изображения, вероятно проявление эффекта пикселизации. Пересчет (resample) исходных изображений с низким разрешением в оптимальное к улучшению качества не приводит. Использование JPEG-компрессии приводит к появлению артефактов (искажению изображения и появлению дополнительных изображений, а значит к резкому ухудшению качества).

4.2. Файлы не должны содержать объекты в цветовых пространствах и моделях отличных от CMYK (для черно-белых растровых – Grayscale). Наличине spot-цвета (Pantone) обязательно указывается в технической спецификации издания. Файл должен содержать ICC-профиль соответствующего типа бумаги (текущие рабочие профили можно скачать на сайте).

4.3. Ретушь и коррекция резкости, цветокоррекция производится до цветоделения (RGB)/конвертирования (CMYK) в соответствующий профиль цветоделения. При необходимости подкорректировать цвета в готовом поделенном файле следите, чтобы в сумма красок в тенях не превысила допустимый порог Totl Ink Limit (300% – для контроля включайте Gamut Warning). Для более точного представления о результате используйте экранную цветопробу (при работе с RGB – режим Proof Colors без эмуляции цвета бумаги; при работе с CMYK – в Proof Setup включите опцию Emulate Paper White).

**5. Выборочное лакирование, конгревное и блинтовое тиснения, вырубка**

5.1. При необходимости только выборочного лакирования в файлах должны присутствовать векторные изображения обрабатываемых элементов окрашенное spot-цветом (желательно с названием LAK, UV-LAK) с атрибутом Overprint.

5.2. При наличии конгревного и/или блинтового тиснения, и/или вырубки и выборочного лакирования необходим файл верстки в формате EPS (AI) с изображением обрабатываемых элементов и ножей на отдельных для каждого процесса слоях. Участки, подвергающиеся тиснению, и ножи обозначаются чёрным цветом. Линейный размер файла см. п. 1.3.

5.3. Изображения обрабатываемых элементов должны быть точно позиционированы при верстке.

**6. Треппинг**

6.1. По умолчанию, при растрирование, производится запечатывание черных (Overprint, >97% Black) и выворотка белых (Knockout, цвета White, Paper или 0%) объектов. При необходимости сохранения оригинальных установок параметров Overprint и Knockout заказчик должен письменно уведомить технолога типографии, тогда эти установки (в том числе и ошибочные, если таковые присутствуют), будут оставлены без изменений. Для самоконтроля рекомендуется использовать режим просмотра Overprint Preview. Возможно изготовление цифровой цветопробы, для утверждения её заказчиком.

6.2. Черные линии и текст в растровых иллюстрациях для получения эффекта Overprint располагаются на отдельном слое с атрибутом  Multiply.